**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Старохуторская основная общеобразовательная школа»**

**Валуйского района Белгородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании педагогического совета**  Протокол № \_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  МОУ «Старохуторская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_ Дундукова В.И.  «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Старохуторская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_ Золотухина Ю.С.  Приказ № \_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**Приложение №1**

**к рабочей программе**

**по литературному чтению**

на уровень начального общего образования

3 класс

Календарно – тематическое планирование

Приложение составила:

учитель начальных классов

Папенко Ольга Викторовна

**Тематическое планирование**

**по учебному предмету (курсу) «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела/блока/главы** | **Количество часов**  **на изучение раздела/блока/главы** | **Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль** | | |
|  | **Проекты** | **Контрольные работы(техника чтения)** | **Проверочные работы** |
| 1. | Водный урок по курсу литературного чтения | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |  |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 |  |  |  |
| 4 | Великие русские писатели | 27 |  | 1 |  |
| 5 | Литературные сказки | 6 |  |  |  |
| 6 | Были-небылицы | 13 |  |  |  |
| 7 | Поэтическая тетрадь 1 | 12 |  |  |  |
| 8 | Люби живое | 14 |  |  |  |
| 9 | Поэтическая тетрадь 2 | 11 | Проект «В мире детской поэзии» |  |  |
| 10 | Собирай по ягодке — наберешь кузовок | 14 |  |  |  |
| 11 | Зарубежная литература | 8 |  | 1 |  |
| Итого: | | 136 |  | 3 |  |

**Календарно - тематическое планирование по предмету (курсу)**

**«Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Наименование раздела и тема** | | | **Количество часов** | | **Дата проведения** | | | | | **Примечание** | **Коррекционная работа** |
|  | | **По факту** | | | | **По плану** |  |  |
| 1. | Водный урок по курсу литературного чтения. Что уже знаем и умеем. В мире книг. | | | 1 | |  | | | |  |  | Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. |
| **Устное народное творчество (17ч)** | | | | | | | | | | | |  |
| 2. | Русские народные песни. | | | 1 | |  | | | |  |  | Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. |
| 3. | Докучные сказки. | | | 1 | |  | | | |  |  | Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. |
| 4. | Народные промыслы. | | | 1 | |  | | | |  |  | Задание на поисковое выборочное чтение. |
| 5. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | 1 | |  | | | |  |  | Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. |
| 6. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | 1 | |  | | | |  |  | Пересказ (устно) содержания подробно по плану. |
| 7. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | 1 | |  | | | |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению. |
| 8. | **Работа с текстом. Входная контрольная работа. Проверка техники чтения.** | | | 1 | |  | | | |  |  |  |
| 9. | «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. |
| 10. | «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению. |
| 11. | «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. |
| 12. | «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев |
| 13. | “Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки  (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. |
| 14. | “Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. |
| 15. | “Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. | | | 1 | |  | | | |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению. |
| 16. | Поговорим о самом главном. | | | 1 | |  | | | |  |  | Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц  народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. |
| 17. | Проверь себя. **Проверочная работа по теме «Устное народное творчество» (тест)** | | | 1 | |  | | | |  |  | Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. |
| 18. | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | | | **1** | |  | | | |  |  | Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём устное сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (10ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 19. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ф.И. Тютчев «Листья» | | 1 | |  | | | |  | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе. |
| 20. | А.А. Фет «Ф.И. Тютчев «Листья» «Мама! Глянь – ка, из окошка…» | | 1 | |  | | | |  | |  | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. |
| 21. | Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» | | 1 | |  | | | |  | |  | Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста |
| 22. | И С. Никитин «Встреча зимы» | | 1 | |  | | | |  | |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя. |
| 23. | И.З. Суриков «Детство» | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 24. | И.З. Суриков «Зима» | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 25. | Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы. Сочинение «Первый снег» | | 1 | |  | | | |  | |  |  |
| 26. | Н.А Некрасов «Не ветер бушует над бором» | | 1 | |  | | | |  | |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» |
| 27. | Н.А Некрасов «Железная дорога» (отрывок). | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 28. | Проверим себя. **Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1» (тест).** | | 1 | |  | | | |  | |  | Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия. |
| **Великие русские писатели (29ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 29. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Детские годы А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | | 1 | |  | | |  | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» |
| 30. | А.С. Пушкин. Отрывки из романов. | | 1 | |  | | |  | | |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». |
| 31. | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | | 1 | |  | | |  | | |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя. |
| 32. | А. С. Пушкин «Зимний вечер», | | 1 | |  | | |  | | |  |
| 33. | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, и о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». | | 1 | |  | | |  | | |  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка  о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. |
| 34. | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, и о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». | | 1 | |  | | |  | | |  |
| 35. | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, и о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». | | 1 | |  | |  | | | |  | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. |
| 36. | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». | | 1 | |  | |  | | | |  |
| 37. | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». | | 1 | |  | |  | | | |  | Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. |
| 38. | Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом сказки. | | 1 | |  | |  | | | |  | Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. |
| 39. | И.А. Крылов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | | 1 | |  | |  | | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» |
| 40. | И. А. Крылов. «Мартышка и очки». | | 1 | |  | |  | | | |  | Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. |
| 41. | И.А. Крылов. «Ворона и лисица»». | | 1 | |  | |  | | | |  | Слушание басен И. А. Крылова, подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». |
| 42. | Подготовка к театрализации басен. Театрализация басен. | | 1 | |  | |  | | | |  | Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям. |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | | 1 | |  | | |  | | |  | Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. |
| 44. | М. Ю. Лермонтов. «Утес» | | 1 | |  | | |  | | |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» |
| 45. | М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком» | | 1 | |  | | |  | | |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. |
| 46. | Детство Л. Н. Толстого. (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | | 1 | |  | | |  | | |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого. |
| 47. | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» | | 1 | |  | | |  | | |  | Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. |
| 48. | Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?». | | 1 | |  | | |  | | |  |
| 49. | Л. Н. Толстой «Акула». | | 1 | |  | | |  | | |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. |
| 50. | Л. Н. Толстой. «Прыжок». | | 1 | |  | | |  | | |  |
| 51. | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Орехова ветка». | | 1 | |  | | |  | | |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра |
| 52. | Л. Н. Толстой. Басня «Белка и волк». | | 1 | |  | | |  | | |  | Сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. |
| 53. | Л. Н. Толстой. «Лебеди». «Зайцы». Различие художественного и научно-познавательного текстов. | | 1 | |  | | |  | | |  |
| 54. | Сравнение рассказов Л. Толстого. Выделение особенностей прозаического лирического произведения. Текс-описание, рассуждение, повествование. | | 1 | |  | | |  | | |  | Выделение особенностей прозаического и лирического произведения. |
| 55. | **Проверим себя. Рубежная контрольная работа. Проверка техники чтения.** | | **1** | |  | | |  | | |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. |
| 56. | Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»). | | **1** | |  | | | |  | |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». |
| 57. | **Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели» (тест).** | | **1** | |  | | | |  | |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. |
| **Литературные сказки (6ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 58. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | | 1 | |  | | | |  | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» |
| 59. | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | | 1 | |  | | | |  | |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. |
| 60. | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 61. | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». | | 1 | |  | | | |  | |  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. |
| 62. | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». | | 1 | |  | | | |  | |  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. |
| 63. | Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Литературные сказки» (тест) | | 1 | |  | | | |  | |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. |
| **Были-небылицы (13ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 64. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. М. Горький. «Случай с Евсейкой». | | 1 | |  | | | |  | |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» |
| 65. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | | 1 | |  | | | |  | |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов. |
| 66. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей | | 1 | |  | | | |  | |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. |
| 67. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 68. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 69. | «Что побеждает?» Притча | | 1 | |  | | | |  | |  | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. |
| 70. | К. Г. Паустовский «Кот-ворюга». | | 1 | |  | | | |  | |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению. |
| 71. | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». | | 1 | |  | | | |  | |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. |
| 72. | А. Куприн. «Слон». | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 73. | А. Куприн. «Слон». | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 74. | А. Куприн. «Слон». | | 1 | |  | | | |  | |  |
| 75. | Обобщающий урок-путешествие по разделу «Былям-небылицам». | | 1 | |  | | | |  | |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. |
| 76. | **Проверь себя. Проверочная работа по разделу «Были-небылицы» (тест).** | | 1 | | 0000000 | | | |  | |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (10ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 77. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Саша Чёрный. «Воробей», | 1 | | |  | | | |  | |  | Предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. |
| 78. | Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..», | 1 | | |  | | | |  | |  | Восприятие на слух поэтических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста.  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. |
| 79. | Саша Черный «Слон». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 80. | А. Блок. «Сны», | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 81. | А. Блок. «Ворона». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 82. | М. Пришвин. «Моя Родина». (Из воспоминаний). | 1 | | |  | | | |  | |  | Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя. |
| 83. | С.А. Есенин «Черемуха» | 1 | | |  | | | |  | |  | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. |
| 84. | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 2». | 1 | | |  | | | |  | |  |  |
| 85. | Урок-концерт по произведениям изученных поэтов. | 1 | | |  | | | |  | |  | Чтение наизусть изученных стихотворений. |
| 86. | Проверь себя. **Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2» (тест)** | 1 | | |  | | | |  | |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела. |
| **Люби живое (12 ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 87. | **Что уже знаем и умеем. В мире книг.** И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». | 1 | | |  | | | |  | |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению. |
| 88. | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 89. | В. И. Белов. «Малька провинилась» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 90. | В. И. Белов. «Ещё раз про Мальку». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 91. | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится» | 1 | | |  | | | |  | |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. |
| 92. | В. П. Астафьев. «Капалуха». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 93. | Б. С. Житков. «Про обезьянку». стр. | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 94. | Б. С. Житков. «Про обезьянку». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 95. | Б. С. Житков. «Про обезьянку». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 96. | Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Птицы» | 1 | | |  | | | |  | |  | Сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). |
| 97. | Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по теме «Люби живое»). | 1 | | |  | | | |  | |  | Составление рассказа от имени одного из героев-животных. |
| 98. | **Проверим себя. Проверочная работа по теме «Люби всё живое» (тест)** | 1 | | |  | | | |  | |  | Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. |
| **Поэтическая тетрадь 3 (10 ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 99. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. | 1 | | |  | | | |  | |  |  |
| 100. | С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной | 1 | | |  | | | |  | |  | Чтение лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». |
| 101. | А. Барто. «Разлука» | 1 | | |  | | | |  | |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, |
| 102. | А. Барто. «В театре». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 103. | С. В. Михалков. «Если». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 104. | М. Дружинина «Мамочка-мамуля!» Т. Бокова «Родина-слово большое, большое!» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 105. | Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 106. | **Проект «В мире детской поэзии»** | 1 | | |  | | | |  | |  | Составление устного высказывания (не менее 5-6 предложений) |
| 107. | Урок «Крестики-нолики» (обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2») | 1 | | |  | | | |  | |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. |
| 108. | **Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 3» (тест).** | 1 | | |  | | | |  | |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела. |
| **Собирай по ягодке — наберешь кузовок (18 ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 109. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 | | |  | | | |  | |  | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» |
| 110. | М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | | |  | | | |  | |  | Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста. |
| 111. | М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 112. | М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 113. | М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | | |  | | | |  | |  | Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. |
| 114. | М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 115. | Н. Носов. «Федина задача» | 1 | | |  | | | |  | |  | Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста. |
| 116. | А. П. Платонов. «Цветок на земле» | 1 | | |  | | | |  | |  | Выделение главной мысли произведения |
| 117. | А. П. Платонов. «Цветок на земле» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 118. | Н. Носов. «Телефон» | 1 | | |  | | | |  | |  | Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. |
| 119. | Л. Пантелеев «На ялике». | 1 | | |  | | | |  | |  | составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. |
| 120. | Л. Пантелеев. «Честное слово». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 121. | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли. Л. Пантелеев. «Честное слово». | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 122. | А.П. Гайдар. «Горячий камень». | 1 | | |  | | | |  | |  | Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета |
| 123. | Выделение главной мысли произведения о детях. А.П. Гайдар. «Горячий камень». | 1 | | |  | | | |  | |  | Выделение главной мысли произведения |
| 124. | Проверим себя. Работа с текстом. | 1 | | |  | | | |  | |  | Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. |
| 125. | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 | | |  | | | |  | |  | Придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. |
| 126. | **Работа с текстом. Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке — наберешь кузовок» (тест)** | 1 | | |  | | | |  | |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. |
| **Зарубежная литература (10 ч.)** | | | | | | | | | | | |  |
| 127. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». | 1 | | |  | | | |  | |  | Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. |
| 128. | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 129. | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 130. | Джек Лондон «Бурый Волк» | 1 | | |  | | | |  | |  | Нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). |
| 131. | Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 132. | Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» | 1 | | |  | | | |  | |  |
| 133. | Развивающий час по теме «Зарубежная литература» | 1 | | |  | | | |  | |  |  |
| 134. | **Работа с текстом. Итоговая контрольная работа.** | 1 | | |  | | | |  | |  |  |
| 135. | Брейн-ринг. (обобщающий урок за курс 3-го класса). **Итоговая проверка техники чтения.** | 1 | | |  | | | |  | |  | Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» |
| 136. | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка. | 1 | | |  | | | |  | |  | Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения. |